

# STAGE PLAN

# QIRYAM

drums >  
1xmic-snare  
1xmic na hihat  
2xmic- na tom  
2xmic-na floortom  
1xlinia mono bassdrum  
(1xmikrophone bassdrum)  
2xowherhead

violin  
1x outline  
vocal  
1xmikrophone

guitar amp >  
1x microphone  
3x 230V

bass amp >  
XLR outline  
{kanon}

DI- BOX >  
2xXLR  
- PAN MAX W {P}  
- PAN MAX W {L}

guitar amp >  
1x microphone  
3x 230V

MATEUSZ



MONITOR  
230V

M-AUDIO

MONITOR

MONITOR

DAREK

230V

AGATA

230V

ROBERT

leading vocal  
1x microphone

230V

KUBA

MONITOR

MONITOR

MONIKA

MONITOR

MONITOR



# RIDER TECHNICZNY



## Zespół przywozi własne tyły ( backline) oraz instrumenty muzyczne.

1. Każdy mikrofon musi być umieszczony na statywie - nie tolerujemy wieszania mikrofonów za kabel na wzmacniaczach gitarowych i tym podobnych sposobów .
2. Potrzebnych jest 4 niezależne tory monitorowe: dla wokalistki ( 2 odsłuchy), perkusisty ( 1 odsłuch), dla gitarzystów (dwa odsłuchy) dla basisty ( 1 odsłuch) i dla skrzypaczki-wokalistki (1 odsłuch).

**Małe sceny:** minimalnie 3 linie monitorowe – 4 monitory (2 dla wokalistki)w tym drumfill

**Duże sceny:** minimalnie 5 lini monitorowych – 7 monitorów (2 dla wokalistki) w tym drumfill, mile widziany sidefill na scenie

### 3. Monitory:

Monitory mają być sprawne i zapewnić odpowiedni poziom dźwięku dla określonego miejsca. (co najmniej 1x12" + 1x15" preferowane 15" + 2"). Preferowane jest aby wszystkie monitory były tej samej renomowanej firmy, najchętniej ten sam model, poza drumfillem. Najlepiej zasilane z takich samych końcówek.

4. Front – konsola analogowa lub cyfrowa, 8 aux z możliwością zmiany pre/post fader, 24 wejścia mikrofonowe na każdym wejściu - 4 punktową eq z 2 filtrami parametrycznymi, filtr hpf, mile widziane grupy lub VCA. korektor 1/3 oktawy stereo zapięty na sumie(np. Klark, Rane, Yamaha, Sabine)możliwość zapięcia kompresora stereo na sume (w zależności od pomieszczenia)(np. DBX, Klark,)efekt stereo (np. TC m-one, mpx 550, spx,).
5. Kompresory na: (ważne żeby w miare możliwości wszystkie takie same)  
wokal,bas,stopa,werbel,gitara x2

6. Bramki na: (ważne żeby w miare możliwości wszystkie takie same)  
stopa,werbel,tom x5

7. Nagłośnienie frontowe :

Zależne od miejsca – w miejscu realizacji wymagane 105 dB (A) bez zniekształceń. System nagłośnieniowy, wolny od przydźwięków, renomowanej firmy zapewniający conajmniej 80% równomierne pokrycie nagłośnianej powierzchni.

Mile widziany procesor z możliwością zmiany rodzaju filtrów hpf, lpf. NIE chętnie widziany crossover.

<u>Perkusja</u>	<u>Bas</u>	<u>Interfejs M-Audio (DI-BOX)</u>	<u>2 * Gitara</u>	<u>2 * Wokal</u>
3 x 230 V 1 x mic-snare 1 x mic na hihat 2 x mic- na tom 2 x mic-na floortom 1 x linia mono bassdrum LUB 1 x mic.- bassdrum (Shure Beta 58A) 2 x owerhead	3 x 230 V 1 x linia XLR outline {kanon} LUB 1 x mikrofon (Shure Beta 58A)	2x linia stereo 2x XLR - PAN MAX W {P} -PAN MAX W {L}	6 x 230 V 2 x mikrofony ze statywami przedłużacz – 6-8 m	Pogłos na wokal główny (kamera pogłosowa) 2 x mikrofon (2 statywy)  <u>1 *Skrzypce</u> 1x linia stereo ( wejście „duży jack”)



Robert Węgrzyn  
tel.kom. 605 103 072  
e-mail: okoartmanagement@gmail.com  
www.ciryam.pl