

RIDER TECHNICZNY



Zespół przywozi własne tyły (backline) oraz instrumenty muzyczne.

1. Każdy mikrofon musi być umieszczony na statywie - nie tolerujemy wieszania mikrofonów za kabel na wzmacniaczach gitarowych i tym podobnych sposobów .
2. Potrzebnych jest 4 niezależne tory monitorowe: dla wokalistki (2 odsłuchy, *posiada własny douszny system odsłuchowy), perkusisty (1 odsłuch), dla gitarzystów (dwa odsłuchy) dla basisty (1 odsłuch).

Małe sceny: minimalnie 3 linie monitorowe – 4 monitory (2 dla wokalistki)w tym drumfill.

Duże sceny: minimalnie 5 linii monitorowych – 7 monitorów (2 dla wokalistki) w tym drumfill, mile widziany sidefill na scenie.

Uwaga *Wokalistka posiada douszny odsłuch, jednak przygotowujemy tor odsłuchów scenicznych, które wykorzystujemy jako odsłuch zbiorczy (sidefill) dla zespołu.

3. Monitory:

Monitory mają być sprawne i zapewnić odpowiedni poziom dźwięku dla określonego miejsca. (co najmniej 1x12" + 1x15" preferowane 15" + 2"). Preferowane jest aby wszystkie monitory były tej samej renomowanej firmy, najchętniej ten sam model, poza drumfillem. Najlepiej zasilane z takich samych końcówek.

4. Front – konsola analogowa lub cyfrowa, 8 aux z możliwością zmiany pre/post fader, 24 wejścia mikrofonowe na każdym wejściu - 4 punktową eq z 2 filtrami parametrycznymi, filtr hpf, mile widziane grupy lub VCA.
Korektor 1/3 oktawy stereo zapięty na sumie (np. Klark, Rane, Yamaha, Sabine) możliwość zapięcia kompresora stereo na sumę (w zależności od pomieszczenia) (np. DBX, Klark,) efekt stereo (np. TC m-one, mpx 550, spx,).

5. Kompresory na: (ważne żeby w miarę możliwości wszystkie takie same) wokal, bas, stopa, werbel, gitara x2
6. Bramki na: (ważne żeby w miarę możliwości wszystkie takie same) stopa, werbel, tom x5
7. Nagłośnienie frontowe:

Zależne od miejsca – w miejscu realizacji wymagane 105 dB (A) bez zniekształceń. System nagłośnieniowy, wolny od przydźwięków, renomowanej firmy zapewniający co najmniej 80% równomierne pokrycie nagłośnianej powierzchni.

Mile widziany procesor z możliwością zmiany rodzaju filtrów hpf, lpf. NIE chętnie widziany crossover.

<u>Perkusja</u>	<u>Bas</u>	<u>Interfejs M-Audio</u>	<u>2 x Gitara</u>	<u>Wokal</u>
3 x 230 V 2 x mic - snare 1 x mic na hihat 3 x mic- na tom 2 x mic-na floortom 1 x linia mono bassdrum LUB 1 x mic.- bassdrum (Shure Beta 58A) 2 x overhead	3 x 230 V 1 x linia XLR outline {kanon} LUB 1 x mikrofon (Shure Beta 58A) przedłużacz /6-8 m/	(DI –BOX) 2x linia stereo 2x XLR - PAN MAX W {P} -PAN MAX W {L}	6 x 230 V 2 x mikrofony ze statywami przedłużacz /6-8 m/	Pogłos na wokal (kamera pogłosowa) 1 x mikrofon 1 statyw (prosty/nie łamany) 1 x bateria alkaliczna 9v (nowa) *własny system odsłuchu dousznego



Robert Węgrzyn
 tel. kom. 605 103 072
 e-mail: okoartmanagement@gmail.com www.ciryam.pl