**NAGŁOŚNIENIE**

Aparatura powinna być w **pełni** zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (Meyer Sound, JBL , D&B, L’ACOUSTICS, Pol-Audio etc.). Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy. Proszę również o przygotowanie kolumn niskotonowych z osobno sterowanej wysyłki. ☺

**KONSOLETA FRONTOWA**

Preferujemy konsolety firmy: **Midas seria Pro, Yamaha seria CL, Soundcraft seria Vi, Avid Venue Profile.** Jeżeli będzie inny stół niż wyżej wymienione firmy, bardzo proszę o informację.

**SYSTEM MONITOROWY**

Potrzebować będziemy 7 torów monitorowych ( 5 – mono i 1 – stereo ). 5 szt. Jednakowych osłuchów podłogowych, jeden Drum Fill dla perkusisty oraz Side Fill (dotyczy dużych scen). Zespół przywozi ze sobą własny zestaw IEM Stereo (Główna wokalistka) ☺ Prosimy również aby Pan realizator monitorów przygotował dwa efekty Hall oraz Plate. ☺

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **LP** | **WYSYŁKI** | **MUZYK** | **WEDGE / IEM** |
| **1.** | AUX MONO | BLADY – DRUMS | DRUM FILL |
| **2.** | AUX MONO | ROBERT – EL. GTR. | WEDGE 1 szt. |
| **3.** | AUX MONO | JACEK – BASS. GTR. | WEDGE 1 szt. |
| **4.** | AUX MONO | KUBA – EL. GTR. | WEDGE 1 szt. |
| **5.** | AUX MONO | MONIKA VOC LEAD | WEDGE 2 szt. |
| **6-7** | AUX STEREO | MONIKA VOC LEAD | Własny Ucho |

**ZASILANIE**

Do zasilenia sprzętu muzyków potrzebować będziemy na scenie czterech punktów zasilania po 4 gniazdka w każdym punkcie.

**KONTAKT**

Istnieje możliwość że czasami będzie z nami jeździł realizator dźwięku na nasze koncerty wtedy podamy kontakt telefoniczny do realizatora.

**INPUT LUSTA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **LP** | **ŹRÓDŁO** | **MIC / D.I** | **STATYW / XLR** |
| **1.** | **KICK** | **Beta 52 / EV ND 868** | **Mały / XLR** |
| **2.** | **SNARE TOP** | **Beta 57 / Sm 57** | **Średni / XLR** |
| **3.** | **SNARE BOTTOM** | **Sm 57** | **Średni / XLR** |
| **4.** | **SNARE 2** | **Beta 57 / Sm 57** | **Średni / XLR** |
| **5.** | **TOM-1** | **E 604 / E 904** | **XLR** |
| **6.** | **TOM-2** | **E 604 / E 904** | **XLR** |
| **7.** | **TOM-3** | **E 604 / E 904** | **XLR** |
| **8.** | **TOM-4** | **E 604 / E 904** | **XLR** |
| **9.** | **HI HAT** | **Sm 81 / NT5** | **Średni / XLR** |
| **10.** | **RIDE** | **Sm 81 / NT5** | **Średni / XLR** |
| **11.** | **OH-L** | **Sm 81 / NT5** | **Wysoki / XLR** |
| **12.** | **OH-R** | **Sm 81 / NT5** | **Wysoki / XLR** |
| **13.** | **M AUDIO-L** | **D.I** |  |
| **14.** | **M AUDIO-R** | **D.I** |  |
| **15.** | **GTR. BASS JACEK** | **XLR** |  |
| **16.** | **EL. GTR. ROBERT** | **E 906 / Sm 57** | **Średni / XLR** |
| **17.** | **EL. GTR. KUBA** | **E 906 / Sm 57** | **Średni / XLR** |
| **18.** | **VOC. GTR. ROBERT** | **Sm 58 / Beta 58** | **Wysoki / XLR** |
| **19.** | **VOC. GTR. KUBA** | **Sm 58 / Beta 58** | **Wysoki / XLR** |
| **20.** | **MONIKA VOC LEAD** | **Własny** | **Wysoki / XLR** |

