

OLYMPIA

RIDER TECHNICZNY 2019

NAGŁOŚNIENIE

Aparatura powinna być w **pełni** zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (Meyer Sound, JBL, D&B, L'ACOUSTICS, Pol-Audio etc.). Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy. Proszę również o przygotowanie kolumn niskotonowych z osobno sterowanej wysyłki. ☺

KONSOLETA FRONTOWA

Preferujemy konsolety firmy: **Midas seria Pro, Yamaha seria CL, Soundcraft seria Vi, Avid Venue Profile**. Jeżeli będzie inny stół niż wyżej wymienione firmy, bardzo proszę o informację.

SYSTEM MONITOROWY

Potrzebować będziemy 7 torów monitorowych (5 – mono i 1 – stereo). 5 szt. Jednakowych osłuchów podłogowych, jeden Drum Fill dla perkusisty oraz Side Fill (dotyczy dużych scen). Zespół przywozi ze sobą własny zestaw IEM Stereo (Główna wokalistka) ☺ Prosimy również aby Pan realizator monitorów przygotował dwa efekty Hall oraz Plate. ☺

LP	WYSYŁKI	MUZYK	WEDGE / IEM
1.	AUX MONO	BLADY – DRUMS	DRUM FILL
2.	AUX MONO	ROBERT – EL. GTR.	WEDGE 1 szt.
3.	AUX MONO	JACEK – BASS. GTR.	WEDGE 1 szt.
4.	AUX MONO	KUBA – EL. GTR.	WEDGE 1 szt.
5.	AUX MONO	MONIKA VOC LEAD	WEDGE 2 szt.
6-7	AUX STEREO	MONIKA VOC LEAD	Własny Ucho

ZASILANIE

Do zasilania sprzętu muzyków potrzebować będziemy na scenie czterech punktów zasilania po 4 gniazdko w każdym punkcie.

KONTAKT

Istnieje możliwość że czasami będzie z nami jeździł realizator dźwięku na nasze koncerty wtedy podamy kontakt telefoniczny do realizatora.

OLRYA

RIDER TECHNICZNY 2019

INPUT LUSTA

LP	ŹRÓDŁO	MIC / D.I	STATYW / XLR
1.	KICK	Beta 52 / EV ND 868	Mały / XLR
2.	SNARE TOP	Beta 57 / Sm 57	Średni / XLR
3.	SNARE BOTTOM	Sm 57	Średni / XLR
4.	SNARE 2	Beta 57 / Sm 57	Średni / XLR
5.	TOM-1	E 604 / E 904	XLR
6.	TOM-2	E 604 / E 904	XLR
7.	TOM-3	E 604 / E 904	XLR
8.	TOM-4	E 604 / E 904	XLR
9.	HI HAT	Sm 81 / NT5	Średni / XLR
10.	RIDE	Sm 81 / NT5	Średni / XLR
11.	OH-L	Sm 81 / NT5	Wysoki / XLR
12.	OH-R	Sm 81 / NT5	Wysoki / XLR
13.	M AUDIO-L	D.I	
14.	M AUDIO-R	D.I	
15.	GTR. BASS JACEK	XLR	
16.	EL. GTR. ROBERT	E 906 / Sm 57	Średni / XLR
17.	EL. GTR. KUBA	E 906 / Sm 57	Średni / XLR
18.	VOC. GTR. ROBERT	Sm 58 / Beta 58	Wysoki / XLR
19.	VOC. GTR. KUBA	Sm 58 / Beta 58	Wysoki / XLR
20.	MONIKA VOC LEAD	Własny	Wysoki / XLR

QIRYAM

RIDER TECHNICZNY 2019

